

Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, посёлок))

муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза
маршала Георгия Константиновича Жукова
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 30 МО г.Краснодар
От .08.2022 года протокол № 1

Председатель _____ Сысова Т.А.
подпись руководителя ОУ ФИО

Рабочая программа

По курсу внеурочная деятельность «Театр танца»

_____ (указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное и основное общее образование 3-6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 3 класс- 180 часов
4 класс – 216 часов
5 класс – 216 часов
6 класс - 216 часов

Уровень базовый

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Оганесова Светлана Альбертовна педагог дополнительного образования
ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана на основе учебно-методических материалов и пособий: программа Пинаевой Е.А. «Классический танец», «Народно-сценический танец»; Константиновой Л.Э. «Игровой стретчинг» 2016
(указать автора, издательство, год издания)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца» является 1 ступенью обучения и имеет базовый уровень.

По уровню разработки программа является **модифицированной**. При составлении программы были использованы программы Пинаевой Е.А. «Классический танец», «Народно-сценический танец»; Константиновой Л.Э. «Игровой стретчинг» и личный многолетний опыт педагога. По уровню организации процесса программа **модульная**. Направленность программы «Театр танца» **художественная**.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к народному танцу, народному творчеству. Ведущее место отведено изучению основ русско-народного танца, танцевального наследия народов России. Это основные **отличия данной программы** от существующих образовательных программ по хореографии в системе дополнительного образования детей.

Образовательный процесс строится на основе стретчинга, игры. В процессе игры дети не только познают культуру танца, изучают основы хореографии, но и включаются в активное творческое и социальное взаимодействие, при этом каждый может побыть в центре внимания. В процессе такой творческой образовательной деятельности ребенок развивает свое воображение, творческие способности, эмоциональную сферу.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами - системности в обучении, последовательности в приобретении знаний, умений и навыков, общедоступности и поэтапности в достижении целей, адаптированности к уровню

подготовки и преемственности в обучении, сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся, дифференциация и индивидуализация заданий, успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов, творческая заинтересованность и активность детей, личностно-ориентированного подхода – обращения к личному опыту обучающихся, признания его уникальности, сотрудничества по принципу «педагог – родитель – обучающийся».

Инновационность программы заключается в применении на занятиях новых педагогических технологий: игровая (стретчинг), обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение и здоровьесберегающие технологии.

Объём и срок реализации. Срок реализации программы 4 года.

1 год обучения 180 часов в год, 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа, 1 раз - 1 час.

2 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения 216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Форма обучения – очная.

Основная **форма проведения занятий** – групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Время занятий – 60 минут, с 10-ти минутным перерывом.

Цель программы: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Поставленная цель будет достигаться через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- научить основам классического и народного танца;
- познакомить с историей хореографического искусства, развитием народного танца.

Воспитательные:

- воспитывать потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, самоконтроль, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к танцам и культуре народов разных национальностей;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- знать русский танец на следующих движениях: «веревочка», «маятник», «переборы», шаги: со скользящим ударом, вращения, уметь правильно исполнять присадочные движения и хлопушки;
- уметь танцевать этюды русского народного танца;
- знать экзерсис классического танца;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- исполнять движения народно-сценического танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- освоить технику исполнения трюковых элементов народного танца.

Контроль проводится в следующих формах: контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе.

Формами подведения итогов и проверки результатов обучения являются индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу, открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (9-10 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	10	3	10
III Народная хореография	17	4	13
IV Постановочная и репетиционная работа.	152	10	142
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	180	18	162

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание 1 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях

II Раздел: Классический танец: Теория:

Творческий путь Н. Цискаридзе.

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: М. Кольцова и ансамбль «Берёзка». Понятие об этюдах.

Практика:

Тема: Русский танец.

1. Поклон с руками.
2. Различные положения рук.
3. Комбинации: шаг с носка по кругу и работа рук по позициям.
4. Комбинации шагов с руками.
5. Притопы (с полуприседанием, с подскоком).
6. Двойной ключ (первоначальное изучение).
7. Дробь в 3 ножки.

8. «Припадание» вперёд и в сторону.
9. «Ковырялочка» с подскоком.
10. Подготовка к верёвочке (у станка).
11. Прыжки на месте с поджатыми ногами.
12. «Припадание» в повороте вправо, влево; в повороте на месте.
13. Вращения на месте, вправо, влево (нога невыворотна у колена).
14. Tours chaines по диагонали в умеренном темпе на полупальцах.
15. Русские «переборы».
16. Этюдная работа на основе изученного материала.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в школьных мероприятиях, городских муниципальных конкурсах.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

К концу 1 года обучения

Учащиеся должны

иметь представление:

- о выдающихся солистах балета (балерины);

знать:

- правила исполнения основных движений классического танца ;
- понятия epaulement croisee et efface;
- прыжки с двух на одну;
- характерные черты женского (д) и мужского (м) танца;

владеть:

- техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.2. Учебно-тематический план

2 года обучения (10-11 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	13	2	71
III Народная хореография	72	3	69
IV Постановочная и репетиционная работа.	120	2	118
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	216	8	208

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.2. Содержание 2 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях

II Раздел: Классический танец:

Теория: Выдающаяся балерина М. Плисецкая.

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Тема: Русский танец.

1. Поклон с продвижением вперёд и отходом назад с руками и перескоком.
2. Положения и позиции рук.
3. Этюд на положения и позиции рук.
4. «Припляс» по III позиции.
5. Одинарная верёвочка (с руками с поочерёдным выносом ног на каблук в сторону; выход на каблуки обеих ног вперёд, с ударом).
6. Дробь в 3 ножки с переступанием.
7. «Припадание» вперёд и в сторону.
8. Двойной ключ.
9. Двойной ключ с коврылочкой на месте, с выходом на каблуки обеих ног вперёд и др.
10. Tours chaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах, в умеренном темпе на каблуках.
11. Вращения с поджатыми ногами на перескоке.
12. Вращения на месте, нога согнута в колене, голень назад с вытянутым подъёмом.
13. Русские переборы в сочетании с одинарной верёвочкой.
14. Этюдная работа на основе изученного материала.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в школьных мероприятиях, городских муниципальных конкурсах.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

К концу 2 года обучения

Учащиеся должны

иметь представление:

- о выдающихся солистах балета;

знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- координацию движений в продвижении, в повороте;
- ракурсы исполнения движений;

владеть:

- навыком точной координации движений;
- навыками ансамблевого исполнения танцев;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.3. Учебно-тематический план

3 года обучения (11-12 лет)

Наименование разделов и тем	кол-во часов		
	всего	Теория	Практика
I. Введение в образовательную деятельность	2	2	
II. Классический танец	11	3	8
III. Народная хореография	71	3	68
IV. Постановочная и репетиционная работа.	124	4	120
V. Концертная деятельность.	8		8
ИТОГО	216	12	204

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.3. Содержание 3 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях

Классический танец:

Теория: творчество выдающихся солистов балета Е. Максимовой и В. Васильева. Хореографическое училище им. А.Я. Вагановой.

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: ансамбль танца им. И. Моисеева (творчество И. Моисеева, репертуар ансамбля). Характер, особенности, манера исполнения танцев народов миров (на усмотрение педагога).

Практика: работа на середине зала.

Русский танец

1. Поклон с продвижением вперёд и отходом назад с руками;
2. Шаг плавный, скользящий (женский);
3. “Моталочка” в сочетании с другими движениями;
4. “Верёвочка” двойная в сочетании с другими движениями;
5. “Ковырялочка” с подскоками;
6. “Ковырялочка” в повороте;
7. Двойной “ключ” и его комбинации;
8. Русские переборы;
9. Дробная дорожка каблуками;
10. Комбинации вращений по диагонали;
11. Прыжки на месте с поджатыми ногами на 180° 360°;
12. Составление этюдов на изученном материале русского народного танца (с предметом)

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в школьных мероприятиях, городских муниципальных конкурсах.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

К концу 3 года обучения

Учащиеся должны

знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

владеть: - координацией исполнения движений в различных ракурсах;

- чувством позы;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.4. Учебно-тематический план

4 года обучения (12-13 лет)

наименование тем	общее кол-во часов	в том числе	
		теория	практика
I Введение в образовательную деятельность	1	1	
II Классический танец	10	2	8
III Народная хореография	10	2	8
IV Постановочная и репетиционная работа.	185	4	181
V Концертная деятельность.	10		10
ИТОГО	216	9	207

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.4. Содержание 4 года обучения

I РАЗДЕЛ: Введение в образовательную деятельность.

Техника безопасности, правила поведения на занятиях

Классический танец:

Теория: балетмейстер Ю. Григорович и его постановки.

III РАЗДЕЛ: Народная хореография

Теория: из истории костюмов (по усмотрению педагога).

Практика: работа на середине зала.

Русский танец

1. Праздничный поклон;
2. Шаг плавный, скользящий (женский);
3. Комбинации движений:
«Моталочка», «Двойная верёвочка», «Молоточки», «Припадания», «Припляс» и др.
4. Двойной ключ и его комбинации;
5. Русские переборы в сочетании с двойной верёвочкой;
6. «Ковырялочка» в повороте по диагонали;
7. «Блинчики» по диагонали;
8. Tours chaines по диагонали в быстром темпе на полупальцах и каблуках;
9. Комбинации дробей по диагонали в повороте;
10. Прыжки с оджатыми ногами в повороте на 360° вправо, влево, на месте.
11. Обертас.
12. Составление этюдов на изученном материале с предметами и без них.

Тема: Танцы народов мира.

В зависимости от степени подготовленности обучающихся разучиваются движения и танцы той или иной народности (по выбору педагога).

IV РАЗДЕЛ: Постановочная и репетиционная работа

Репетиции готовых номеров, их редакция (на усмотрение педагога), отработка движений. Постановка новых номеров (разучивание движений, комбинаций движений, рисунков, положений рук и т.д.)

V РАЗДЕЛ: Концертная деятельность

Участие в школьных мероприятиях, городских муниципальных конкурсах..

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

К концу 4 года обучения

Учащиеся должны

- знать: - терминологию классического танца;
 - разнообразные композиционные формы народных танцев;
- владеть: - хореографической памятью;
 - культурой движений рук и ног;
 - развитой координацией;
 - актёрской выразительностью;

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение:

Для работы используются: диски, цифровые носители, наглядные материалы.

Работа хореографа неразрывно связана с работой аккомпаниатора, поэтому в танцевальном классе должен стоять музыкальный инструмент или аудиоаппаратура

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. В первой (вводной) части (5 минут) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений. В нее входят упражнения на внимание, координацию движения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводная часть длится 5 минут

2. Во второй (основной) части (30 минут) занятия, дети обучаются новым упражнениям, закрепляют старые. Идет сложно сюжетно-ролевая игра (на каждое занятие новая). Дети учатся быстро переключать внимание. В этой части дети делают 9-10 движений на различные группы мышц.

За 1 занятие дети выполняют:

- 2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад;
- 2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;
- 1 упражнение для укрепления позвоночника путем наклона вперед;
- 2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;
- 1-2 упражнения для укрепления мышц ног;
- 1-2 упражнения для развития стоп;
- 1 упражнение для развития плечевого пояса или на равновесие

3. В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Поводятся игровые танцы, танцевальные игры. Эта часть длится 10 минут. Заканчиваются занятия подведением итога активности детей, после чего они прощаются с преподавателем и организованно уходят из зала.

4.2. Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. Костюмы для занятий и специальная обувь приобретается учащимися по указанию педагога, необходимы, примыкающие к

танцклассу, раздевалки для мальчиков и девочек отдельно.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Базарова, П. Азбука классического танца [Текст]: учебное пособие /П. Базарова, В. Мей. - М.:Искусство, 1983. - 208 с.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис – пресс, 2000. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М., 1984. - 288 с.
4. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. - М., 2002. - 326 с.
5. Буйлова, Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень.- 2009.-№ 4.
6. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика [Текст]: комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А. Касицина, И.Г. Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005. – 216с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. - [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429](http://минобрнауки.рф/документы/а/ах/4429) (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://\у\у.дага1Ц.ги/ргослис18/1ро/рг1те/ёос/70424884/](http://www.daga1Ц.ги/ргослис18/1ро/рг1те/ёос/70424884/) (информационно- правовой портал «Гарант.ру»)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г. N 81 "О внесении изменений N 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях" ГАРАНТ.РУ:
10. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации [Текст] / сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
11. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л.Е. Пуляева, Г.Р. Державина. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. – 80 с.
12. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйрз ://у»\у\у.соп8и1ап1.ги/ёоситеп!/сот_слосБА\У_168723/](http://www.sop8и1ап1.ги/ёоситеп!/сот_слосБА\У_168723/) (официальный сайт справочной правовой системы «КонсультантПлюс»)
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Бйр://УБа8е.еагапГ.ги/70291362/](http://www.УБа8е.еагапГ.ги/70291362/) (информационно- правовой портал «Гарант»)
14. Шершнев, В.Г. От ритмики к танцу [Текст]: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёв. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2008. - 20 с.

для родителей

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно - методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.

2. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей [Текст]: учебное пособие / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – С. 5.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: учебно - методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с.
5. Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст]: методическое пособие / И.М. Коротков. – М., 2012. - 132 с.