

Муниципальное образование город Краснодар
(территориальный, административный округ (город, район, посёлок))

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза
маршала Георгия Константиновича Жукова
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 30 МО г.Краснодар
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Сысова Т.А
подпись руководителя ОУ ФИО

**Адаптированная основная образовательная программ начального общего образования
обучающихся с ЗПР (7.2)**

По _____ Музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование (1-4 классы)
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Оганесова Седа Сергеевна , учитель, МАОУ СОШ № 30
ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с _____ ФГОС НОО
(указать ФГОС)

с учетом: примерной основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»
(указать примерную ООП/указать примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК авторской программы «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», «Вентана –Граф» 2016год

(указать автора, издательство, год издания)

МУЗЫКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 1-4 КЛАССЫ.

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане МАОУ СОШ № 30 имени Г.К.Жукова г. Краснодара. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объеме 135 ч. (33 часа в I классе, 34 часа во 2-4 классах).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1.Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

2.Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

3.Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

4.Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании

5.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и

безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического

утомления с использованием возможностей музыкотерапии

6.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

7.Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

1 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2 класс

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3 класс

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

4 класс

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание курса (138 часов)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы по годам обучения.

1 класс (33 ч.)

Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и

формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей,

лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».

2 класс (34 ч.)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч.)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс (34 ч.)

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч.)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч.)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. *Резерва нет*

Тематического распределения количества часов.

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1	Музыка в жизни человека (30ч.)		36				
	-Истоки возникновения музыки	8	9	9	-	-	-
	-Язык музыки	6	8	8	-	-	-
	-Всеобщее в жизни и в музыке	8	8	-	8	-	-

	-Музыкальное общение без границ	2	2	-	-	-	2
	-Искусство слышать музыку	9	9	-	-	-	9
2	Основные закономерности музыкального искусства (60ч.)		60				
	-Содержание и формы бытования музыки	16	16	16	-	-	-
	-Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10	-	10	-	-
	-«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	10	10	-	10	-	-
	-Развитие как становление художественной формы	6	6	-	6	-	-
	-Истоки русского классического романа	6	6	-	-	6	-
	-Композиторская музыка для церкви	2	2	-	-	2	-
	-Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	6	-	-	6	-
	-Музыка мира сквозь «призму» русской классики	4	4	-	-	-	4
3	Музыкальная картина мира(30ч.)		39				
	- Характерные черты русской музыки	8	8	-	-	8	-
	-Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12	12	-	-	12	-
	-Многоцветие музыкальной картины мира	7	7	-	-	-	7
	-Музыка мира сквозь «призму» русских классиков	4	4	-	-	-	4
	-Музыкальное общение без границ	8	8	-	-	-	8
4	Резерв (18ч.)	3	3	-	-	-	-

.							
Всего: 138ч.	138	138	33	34	34	34	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.
Основные виды учебной деятельности.**

Слушание музыки.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Первый класс. (33 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в жизни человека			Направления

			воспитательной деятельности	
Истоки возникновения музыки (9 часов)	-Рождение музыки.	1	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки и основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш». Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять Музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.	3-7
	-Образ музыканта.	1		
	Композитор, исполнитель, слушатель.	1		
	-Три сферы музыки (песня, танец, марш).	1		
	-«Маршевый порядок».	1		
	Истоки происхождения марша.	1		
	-«Человек танцующий».	1		
	Истоки происхождения танца.	1		
	-«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни.	1		
-Где найти песню?	1			
Колыбельные песни	1			
- Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений.	1			
-Взаимопроникновение сфер музыки.	1			
Основные закономерности музыкального искусства				
Содержание и формы бытования музыки (16 часов)	-Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу).	1	Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. Выражать характер музыки в разных видах творческой	1-7
	-Музыка выражает различные черты характера.	1		
	- Музыка создает портреты людей.	1		
	- Музыка создает портреты	1		

	<p>сказочных персонажей.</p> <p>- Каждый композитор – художник</p> <p>- Музыка живая. Музыка изображает движение.</p> <p>- Музыка изображает картины природы. Природа родного края.</p> <p>-Фрагменты бытования музыки</p> <p>- Рождение музыкальной формы. Масштаб формы.</p> <p>-Знакомство с музыкальным театром.</p> <p>-Знакомство с симфонией.</p> <p>-Знакомство с балетом.</p> <p>Идем в театр. Язык театра.</p> <p>-Чудеса в музыке и в жизни.</p> <p>-Чудеса в музыкальном театре. Знакомство с жанром «концерт»</p> <p>-Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.</p>	<p>1</p>	<p>деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>	
Музыка в жизни человека				
Язык музыки (8 часов)	<p>-Музыкально-выразительные средства музыки.</p> <p>- Тембры музыкальных инструментов.</p> <p>- Слушаем музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>- Музыкальный образ: «Я, музыка и природа».</p> <p>-Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)</p>	1-7

	- Элементарное понятие музыкальной формы. -«Как живет музыка»? -Пусть музыка звучит. Урок –концерт.	1 1		
	Всего:	33 часа		

Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Направления воспитательной деятельности
Музыка в жизни человека				
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)	-Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.	3-7
	-Песенность. Мелодия и мотив.	1	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?	
	-Инструментальная песенность.	1	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.	
	-Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке.	1	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.	
	-По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	1	Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.	
	-«Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт	1	Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.	

	- Маршевость. Темп и ритм. - Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.	1		
Основные закономерности музыкального искусства				
Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)	- Выразительность речи и музыки. - Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности. -«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки. -«Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое...) Интонация сопереживания. - Выразительные и изобразительные интонации. -«Новогодний карнавал животных». - Рождественский урок. -Исполнительская интонация -Единство содержания и формы		Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.	2-7
«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного	- Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение. - Развитие – отражение	1 1	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать , как с появлением нового художественного образа	

образа.(10ч.))	<p>сложности жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь». - Взаимодействие музыкальных образов (тем). - Взаимодействие образных сфер (частей). - Тождество и контраст. - Роль повтора. Развитие по «спирали». - Развитие и художественный смысл. - Принципы построения и развития полифонической музыки. - Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодар). 	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>(темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>	
Развитие как становление художественной формы (6ч.)	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимосвязь содержания и формы - Одночастная и двухчастная форма. - Трехчастная форма. - Принципы построения формы рондо. - Вариационная форма. <p>Заключительный урок-концерт в сонатной форме.</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p> <p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности</p>	11-7
	Всего:	34 часа		

Третий класс (34 часа)

	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся		Направления воспитательной деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> - Истоки русской народной музыки. - Понятия «русская» и «российская» музыка. - Фольклорная экспедиция (Север, Юг). - Музыка Древней Руси. Старинные русские народные инструменты (гусли). - Праздники в современной деревне. - Древо русской музыки. М. Мусоргский. - Подъем музыкальной культуры страны. - Ищи песню, дыши песней, думай песней. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>		1-3,7
	<p>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (бч.)</p>				
	<ul style="list-style-type: none"> - Обработки народных песен. - «Весна священная» И.Стравинского - симфония звуков. 	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость</p>		

<p>- Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского.</p> <p>- Величие России в музыке русских классиков.</p> <p>- Колокольные звоны.</p> <p>- Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>			
<p>Композиторская музыка для церкви (2ч.)</p>					
<p>- Музыка русской православной церкви.</p> <p>- Знаменный распев</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о роли музыки в церкви.</p> <p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>			
<p>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)</p>					
<p>- Обрядовость как сущность русского фольклора</p> <p>- Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов.</p> <p>- Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинныя напевы, народные песни разных</p>			

<p>исторических песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Патриотические (солдатские) песни. - Кубанская народная песня. Композиторы Кубани. - «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков). - «Народная музыка - зеркало жизни народа». - Протяжная песня как особый склад русской музыки. - Любовная лирика. - Частушки и страдания. - Танцевальные жанры. - Инструментально-плясовые наигрыши. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>			
<p>Истоки русского классического романса. (6ч.)</p>					2-7
<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие крестьянской песни и городского романса. - Городская лирика. Сонеты. - Романсы русских композиторов. - Старинные русские романсы. - Стихи о любви, смерти и жизни 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией</p>			

	становятся ром	1	психологическую насыщенность содержания			
	Всего:	34 часа				

Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыкальная картина мира			

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)	- Многоцветие звучащего пространства.	1	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	2-7
	-Голос России. Я часть России.	1		
	- Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар.	1		
	-Путешествие во времени и пространстве.	1		
	-Музыкальная культура Германии.	1		
	-Слушая музыку Баха. -Веселое имя – Моцарт.	1		
Музыка в жизни человека				
Музыкальное общение без границ (2ч.)	-«Музыкальный салон» - И.С.Бах.	1	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	
	-«Музыкальный салон» - В.А.Моцарт.	1		
Музыкальная картина мира				
Музыкальное общение без границ (8ч.)	-Музыка ближнего зарубежья. Украина.	1	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
	-Особенности кубанской народной песни.	1		
	-Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова.	1		
	-Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья.	1		
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии.	1		
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии.	1		
	-Урок-концерт. Фестивальная	1		

	ромашка. -Кубанская профессиональная музыка.	1		
Основные закономерности музыкального искусства				
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	- Восточные мотивы в русской музыкальной классике.	1	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	1-7
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию.	1		
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию.	1		
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию.	1		
Музыкальная картина мира				
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	-Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня.	1	Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.	3-7
	-Вокруг света с Н.А. Римским	1		
	- Корсаковым.	1		
	-Русский Восток.	1		
	-Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.			
Музыка в жизни человека.				
Искусство слышать музыку. (9ч.)	-Планета Бетховен.	1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	2-7
	- Италия - родина бельканто и оперного искусства.	1		
	- Обращение зарубежных композиторов к музыке других народов.	1		
	-Музыка Ф.Шопена.	1		
	-Картины родной природы.	1		
	Музыка Э.Грига.	1		
	- Музыкальная культура Америки.	1		
-Композитор, исполнитель,	1			

	слушатель. -Музыка всегда со мной.	1	
	Всего:	34 часа	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Примерная программа основного общего образования по музыке.	1	
2	Хрестоматии с нотным материалом.	4	
3	Сборники песен и хоров.	70	
4	Справочные пособия, энциклопедии.	4	
Печатные пособия			
5	«Искусство слышать»	1	
6	Портреты композиторов	5	
Экранно-звуковые пособия			
8	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	10	
9	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.	5	
Учебно-практическое оборудование			
10	Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Для учителя
11	Музыкальный инструмент: электронное фортепиано	1	Для учителя
12	Ноутбук	1	Для учителя
13	Интерактивная доска	1	Для учителя
14	Проектор	1	Для учителя
15	Документ камера	1	Для учителя
16	Принтер	2	Для учителя
17	Компьютер	1	Для учителя

18	Телевизор	1	Для учителя
11	Набор детских музыкальных инструментов:		
	Треугольник	1	
	Румба	2	
	Маракасы	1	
	Металлофоны	2	
12	Народные инструменты:		
	Бубен	1	
	Деревянные ложки	10	
	Деревянные палочки	30	
	Трещетки	1	
	Деревянные палочки	30	
13	Микрофоны	4	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
историко-культурологического цикла,
МАОУ СОШ №30
от 30 августа 2021 года №1
_____ С.В. Бобрусь

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Е. В.Апестина
30 августа 2021 года