Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза
маршала Георгия Константиновича Жукова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МАОУ СОШ №30 МО г. Краснодар

от 30.08.2021 года протокол № 1

Председатель Сысова Т.А.

Сысова Татьяна Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Сысова Татьяна Анатольевна
Дата: 2022.01.10 10:28:22 +03'00'

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование 5 - 8 классы
Количество часов 136
Учитель Бобрусь Светлана Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной адаптированной основной образовательной программы ОУ в соответствии с проектом ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); программ специальных (коррекционных)образовательных учреждений VIII вида (для детей с нарушениями интеллектуального развития - 5-9 кл.; в 2-х сборниках/ под редакцией В.В. Воронковой//М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.; с учетом основной образовательной программы ООО МАОУ СОШ №30, утвержденной решением педсовета (протокол №1 от 30 августа 2021г.); с учетом УМК - Изобразительное искусство**.** Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. —М.: Просвещение, 2020.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных свойствах учащихся, которые должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) Гражданское воспитание:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

2) Патриотическое воспитание:

- освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

- воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

-патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

3) Духовное и нравственное воспитание;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

4) Эстетическое воспитание:

– формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Физическое воспитание, формирование культуры и эмоционального благополучия:

- в процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть

активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

6) Трудовое воспитание:

-формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

7) Экологическое воспитание;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

8) Ценности научного познания и практической деятельности:

- воспитание наблюдательности — умение активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир.

- воспитание эмоционально окрашенного интереса к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

 характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

 раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

 создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

 создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

 определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

 создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

 создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

 умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);

 выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

 владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

 распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

 характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

 различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

 различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

 находить общие черты в единстве материалов, формы и декора,

конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

 различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

 называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

 классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

 композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

 создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

 простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

 навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

 изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

 создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

 строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

 характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

 творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

 выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

 рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

 применять перспективу в практической творческой работе;

 навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

 навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

 видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

 навыкам создания пейзажных зарисовок;

 различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

 пользоваться правилами работы на пленэре;

 использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

 навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

 различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

 определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

 пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

 различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

 различать и характеризовать виды портрета;

 понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

 пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

 видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

 использовать графические материалы в работе над портретом;

 использовать образные возможности освещения в портрете;

 пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

 называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

 навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

 навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

 навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

 рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

 приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

 характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

 объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

 изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

 узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

 перечислять и характеризовать основные жанры сюжетнотематической картины;

 характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

 узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

 характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

 рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

 называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

 творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

 творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;

 творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

 представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основесюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

 называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

 узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

 характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

 рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

 описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

 творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

 анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

 культуре зрительского восприятия;

 характеризовать временные и пространственные искусства;

 понимать разницу между реальностью и художественным образом;

 представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

 опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

 собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

 представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

 опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

 систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

 распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

 понимать сочетание различных объемов в здании;

 понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

 иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

 понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

 различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

 характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

 понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

 осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

 применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

 применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

 создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

 получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

 приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

 характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

 понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

 называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

 понимать основы краткой истории костюма;

 характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

 применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

 использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

 отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

 использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

 различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

 различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

 узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

 характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

 раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

 работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

 различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

 рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

 ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

 использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

 выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

 характеризовать признаки и особенности московского барокко;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

 активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

 владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

 различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

 выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

 понимать специфику изображения в полиграфии;

 различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

 различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

 проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

 создавать художественную композицию макета книги, журнала;

 называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

 называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

 называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

 называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

 понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

 активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

 определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

 использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

 называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

 создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

 узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

 узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

 осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

 применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

 понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

 характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

 создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

 работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

 использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

 характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

 получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

 использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;

 понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

 понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

 называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

 различать особенности художественной фотографии;

 различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

 понимать изобразительную природу экранных искусств;

 характеризовать принципы киномонтажа в создании аквчхудожественного образа;

 различать понятия: игровой и документальный фильм;

 называть имена мастеров российского кинематографа.

С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

 понимать основы искусства телевидения;

 понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

 применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

 применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

 добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

 использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

 применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

 пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

 понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

 применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

 применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

 использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

 применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

 смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

 использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

 реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Универсальные учебные действия (УУД), формируемые у обучающихся при освоении учебного предмета

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;

выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;

обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. ***Обучающийся сможет:***

определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

различать результаты и способы действий при достижении результатов;

определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

соотносить свои действия с целью обучения.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и (или) самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата

8 Смысловое чтение**.**

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

критически оценивать содержание и форму текста

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками; формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты 26 на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. ***Обучающийся сможет:***

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

оперировать данными при решении задачи;

выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий,

соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира

в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной куль- туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты

объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

8класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-вре- менного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Древние корни народного искусства».	8	8
2.	«Связь времен в народном искусстве».	8	8
3.	«Декор – человек, общество, время».	12	12
4.	«Декоративное искусство в современном мире».	7	6
Всего:		**35**	**34**

6 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка».	8	8
2.	«Мир наших вещей. Натюрморт».	8	8
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет».	10	12
4.	«Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина».	9	6
Всего:		**35**	**34**

7 класс
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».	8	8
2.	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8	8
3.	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	12	12
4.	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».	7	6
Всего:		**35**	**34**

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1.	«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах».	8	8
2.	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий».	8	8
3.	«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?».	12	12
4.	«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель».	7	6
Всего:		**35**	**34**

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (34 часа)			
Раздел/Тема	**Количество часов**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
«Древние корни народного искусства» (8 часов)			
Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Народные праздничные обряды (обобщение темы).	8	**Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Понимать** и **объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять** и **характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. **Сравнивать** и **называть**	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать** и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. **Анализировать** и **понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной	

		формы. **Понимать** и **анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать** и **объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство.	

«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)			
Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	8	**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Эмоционально воспринимать, выражать** произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Эмоционально воспринимать** произведения городецкого промысла, выражать свое к ним отношение, эстетически их оценивать. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. **Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать** произведения Хохломы, выражать к ним	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		свое отношение. **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. **Эмоционально воспринимать,** эстетически оценивать произведения жостовского промысла, выражать свое к ним отношение. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. **Эстетически оценивать** произведения мастеров Русского Севера, выражать свое отношение к этим произведениям. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией	

		художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	
«Декор – человек, общество, время» (12 часов)			
Зачем людям украшения. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Одежда говорит о человеке. Костюм придворной знати. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета	12	**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им **эстетическую оценку. Выявлять** в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

или спортивного клуба. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Соотносить** костюм (его образный строй) с владельцем. **Размышлять и вести** диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи	

		новые художественные термины.	
«Декоративное искусство в современном мире» (6 часов)			
Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Ты сам – мастер. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.	6	**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративного искусства от традиционного народного искусства. **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Пользоваться языком** декоративного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». **Участвовать** в подготовке	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		итоговой выставки творческих работ.	
6 КЛАСС (34 часа)			
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)			
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).	8	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	

		Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.	

		Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения. Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.). Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	
«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)			
Реальность и фантазия в творчестве		Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснять, что	Гражданское воспитание, патриотическое

художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	8	воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать	воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия гори- зонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII - XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать	

		опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
«Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов)			
Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Портрет в скульптуре. Графический портретный	12	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию,

рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.		виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного	популяризация научных знаний среди детей

		изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие	

		на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании портрета и композиционных средствах его выражения. Интересоваться, будучи	

		художником, личностью человека и его судьбой.	
«Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина» (6 часов)			
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	6	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей, экологическое воспитание

		правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные кар тины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь	

		рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладевать навыками композиционного творчества в технике	

		коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Приобретать представления о многообразии и единстве мира людей. Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Развивать изобразительные навыки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать некоторые приемы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве. Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти	

		произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной. Понимать, в чем заключается высокое значение древнерусской иконописи. Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.	
7 КЛАСС (34 часа)			
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –			

основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие	8	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно- информационную цельность	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

форм графического дизайна.		синтеза слова и изображения в плакате и рек- ламе. Создавать практическую творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре	8	Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	

и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).			
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город	12	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное

сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Природа и архитектура. Организация		внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать	воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, мостик, дорога, газон, беседка и т.д.). Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов).			
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или…Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	6	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имедж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие	

		работы, созданные в течение учебного года.	
8 КЛАСС (34 часа)			
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)			
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	8	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве	

		художника, режиссёра или актёра. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)			
Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре.	8	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и	

		историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	
Фильм — творец и зритель. ***Что мы знаем об искусстве кино?*** **(12 часов)**			
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в	12	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временно́м искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний

картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоем компьютере. Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.		представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и	среди детей

		анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
Телевидение — пространство культуры? ***Экран — искусство — зритель* (7 часов)**			
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до	7	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, приобщение

телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.		е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события	детей к культурному наследию, популяризация научных знаний среди детей

		и человека. Уметь реализовывать режиссёрско - операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.д. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение	

		телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику тевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
историко-культурологического цикла,
МАОУ СОШ №30 г Краснодар
от 30 августа 2021года №1
_____ С.В. Бобрусь

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
_____ Е. В. Апестина
30 августа 2021 года