

**Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №30  
имени Героя Советского Союза  
маршала Георгия Константиновича Жукова**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 28.08 2019 протокол № 1  
Председатель  Т.А. Сысова  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование-1-2-3-4 классы

Количество часов 1 класс 33 часа, 2-3-4 классы 34 часов

Учитель Оганесова Седа Сергеевна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ и опубликованной в сборнике : Программа- « Музыка 1-4 класс»; М. издательство «Вентана – Граф» 2016год

## МУЗЫКА

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 1-4 КЛАССЫ.

#### Планируемые результаты .

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие:** формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

#### Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное

отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

## Содержание курса (138 часов)

### **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Содержание программы по годам обучения.

### 1 класс (33 ч.)

#### Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

#### Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

#### Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей,

лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

*Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».*

### 2 класс (34 ч.)

#### Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

#### Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

#### «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

### **Развитие как становление художественной формы (6 ч.)**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

*Резерва нет.*

### **3 класс (34 ч.)**

#### **Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

#### **Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности**

**(12 ч.)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

#### **Истоки русского классического романа (6 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романа, городская лирика (популярная), старинный романс.

#### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

#### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

*Резерва нет.*

### **4 класс (34 ч.)**

#### **Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)**

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

#### **Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)**

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

#### Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

#### Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. *Резерва нет*

#### Тематического распределения количества часов.

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1.	<b>Музыка в жизни человека (30ч.)</b>		<b>36</b>				
	-Истоки возникновения музыки	8	9	9	-	-	-
	-Язык музыки	6	8	8	-	-	-
	-Всеобщее в жизни и в музыке	8	8	-	8	-	-
	-Музыкальное общение без границ	2	2	-	-	-	2
	-Искусство слышать музыку	9	9	-	-	-	9
2.	<b>Основные закономерности музыкального искусства (60ч.)</b>		<b>60</b>				
	-Содержание и формы бытования музыки	16	16	16	-	-	-
	-Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10	-	10	-	-
	-«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	10	10	-	10	-	-
	-Развитие как становление	6	6	-	6	-	-

	художественной формы -Истоки русского классического романса -Композиторская музыка для церкви -Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре -Музыка мира сквозь «призму» русской классики	6 2 6 4	6 2 6 4	- - - -	- - - -	6 2 6 -	- - - 4
3.	<b>Музыкальная картина мира(30ч.)</b> - Характерные черты русской музыки -Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности -Многоцветие музыкальной картины мира -Музыка мира сквозь «призму» русских классиков -Музыкальное общение без границ	8 12 7 4 8	<b>39</b> 8 12 7 4 8	- - - - -	- - - - -	8 12 - - -	- - 7 4 8
4.	<b>Резерв (18ч.)</b>	3	<b>3</b>	-	-	-	-
	Всего: 138ч.	138	138	33	34	34	34

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.  
Основные виды учебной деятельности.**

*Слушание музыки.*

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

*Пение.*

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.*

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.*

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.*

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Первый класс. (33 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека</b>			
<b>Истоки возникновения музыки (9 часов)</b>	-Рождение музыки.	<b>1</b>	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). <b>Различать</b> характерные признаки и основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш». <b>Приводить примеры</b> песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. <b>Переносить</b> признаки
	-Образ музыканта.	<b>1</b>	
	Композитор, исполнитель, слушатель.	<b>1</b>	
	-Три сферы музыки (песня, танец, марш).	<b>1</b>	
	-«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.	<b>1</b>	
-«Человек танцующий».	<b>1</b>		
Истоки происхождения танца.			

	<p>-«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. -Где найти песню? Колыбельные песни - Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. -Взаимопроникновение сфер музыки.</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p>музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. <b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя. <b>Слушать и исполнять</b> Музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. <b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>			
<p><b>Содержание и формы бытования музыки (16 часов)</b></p>	<p>-Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). -Музыка выражает различные черты характера. - Музыка создает портреты людей. - Музыка создает портреты сказочных персонажей. - Каждый композитор – художник - Музыка живая. Музыка изображает движение. - Музыка изображает картины природы. Природа родного края. -Фрагменты бытования музыки - Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. -Знакомство с музыкальным</p>	<p><b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>Различать</b> на слух малые и развитые музыкальные формы. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. <b>Наделять</b> музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, движется, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. <b>Выражать</b> характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>

	театром. -Знакомство с симфонией. -Знакомство с балетом. Идем в театр. Язык театра. -Чудеса в музыке и в жизни. -Чудеса в музыкальном театре. Знакомство с жанром «концерт» -Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	1 1 1 1 1 1	
<b>Музыка в жизни человека</b>			
<b>Язык музыки (8 часов)</b>	-Музыкально-выразительные средства музыки. - Тембры музыкальных инструментов. - Слушаем музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и волк». - Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». -Песенность, танцевальность, маршевость. - Элементарное понятие музыкальной формы. -«Как живет музыка»? -Пусть музыка звучит. Урок –концерт.	1 1 1 1 1 1 1 1	<b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. <b>Сравнивать</b> мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. <b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. <b>Определять</b> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
	<b>Всего:</b>	<b>33 часа</b>	

## Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка в жизни человека</b>			
<b>Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)</b>	-Песенность, танцевальность, маршевость.	<b>1</b>	<p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>
	-Песенность. Мелодия и мотив.	<b>1</b>	
	-Инструментальная песенность.	<b>1</b>	
	-Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке.	<b>1</b>	
	-По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	<b>1</b>	
	-«Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт	<b>1</b>	
	-Маршевость. Темп и ритм.	<b>1</b>	
- Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.			
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>			
<b>Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)</b>	<p>- Выразительность речи и музыки.</p> <p>- Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности.</p> <p>-«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-</p>		<p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p>

	<p>смысловая частица музыки.          -«Зерно интонации»          (вокальное,          инструментальное,          ритмическое...) Интонация          сопереживания.          - Выразительные и          изобразительные интонации.          -«Новогодний карнавал          животных».          - Рождественский урок.          -Исполнительская          интонация          -Единство содержания и          формы</p>		<p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. □Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>
<p>«Тема» и          «Развитие»          - жизнь          художественного          образа.(10ч.          )</p>	<p>- Музыкальная тема –          единство жизненного          содержания и его          интонационное воплощение.          - Развитие – отражение          сложности жизни.          - Развитие – отражение          богатства человеческих          чувств. «Край, в котором          ты живешь».          - Взаимодействие          музыкальных образов (тем).          - Взаимодействие образных          сфер (частей).          - Тождество и контраст.          - Роль повтора. Развитие по          «спирали».          - Развитие и художественный          смысл.          - Принципы построения и</p>	<p><b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b></p>	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».  <b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.  <b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.  <b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  <b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.  <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>

	развития полифонической музыки. - Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодара).	1	
<b>Развитие как становление художественной формы (6ч.)</b>	- Взаимосвязь содержания и формы	1	<b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
	- Одночастная и двухчастная форма.	1	
	- Трёхчастная форма.	1	
	- Принципы построения формы рондо.	1	
	- Вариационная форма.	1	
Заключительный урок-концерт в сонатной форме.	1		
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

### Третий класс (34 часа)

	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся			
	<b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b>					
	- Истоки русской народной музыки.	1	<b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. <b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. <b>Узнавать</b> по характерным чертам			
	- Понятия «русская» и «российская» музыка.	1				
	- Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	1				
	- Музыка Древней Руси. Старинные					

	<p>русские народные инструменты (гусли).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники в современной деревне.</li> <li>- Древо русской музыки. М. Мусоргский.</li> <li>- Подъем музыкальной культуры страны.</li> <li>- Ищи песню, дыши песней, думай песней.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>			
	<p><b>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (бч.)</b></p>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обработки народных песен.</li> <li>- «Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков.</li> <li>- Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского.</li> <li>- Величие России в музыке русских классиков.</li> <li>- Колокольные звоны.</li> <li>- Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным</p>			

			<p>для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>			
	<b>Композиторская музыка для церкви (2ч.)</b>					
	- Музыка русской православной церкви. - Знаменный распев	<b>1</b> <b>1</b>	<b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви. <b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки			
	<b>Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)</b>					
	- Обрядовость как сущность русского фольклора - Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов. - Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен. - Патриотические (солдатские) песни. - Кубанская народная песня. Композиторы Кубани. - «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	<b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. <b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. <b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. <b>Стараться</b> выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.			

<p>Римский-Корсаков).</p> <p>-«Народная музыка - зеркало жизни народа».</p> <p>- Протяжная песня как особый склад русской музыки.</p> <p>- Любовная лирика.</p> <p>- Частушки и страдания.</p> <p>- Танцевальные жанры.</p> <p>- Инструментально-плясовые наигрыши.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>			
<p><b>Истоки русского классического романса. (6ч.)</b></p>					
<p>- Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.</p> <p>- Городская лирика. Сонеты.</p> <p>- Романсы русских композиторов.</p> <p>- Старинные русские романсы.</p> <p>- Стихи о любви, смерти и жизни становятся ром</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>			
<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>34 часа</b></p>				

## Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыкальная картина мира</b>			
<b>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)</b>	- Многоцветие звучащего пространства.	<b>1</b>	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
	-Голос России. Я часть России.	<b>1</b>	
	- Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар.	<b>1</b>	
	-Путешествие во времени и пространстве.	<b>1</b>	
	-Музыкальная культура Германии.	<b>1</b>	
	-Слушая музыку Баха. -Веселое имя – Моцарт.	<b>1</b>	
<b>Музыка в жизни человека</b>			
<b>Музыкальное общение без границ (2ч.)</b>	-«Музыкальный салон» - И.С.Бах.	<b>1</b>	<b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. <b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.
	-«Музыкальный салон» - В.А.Моцарт.	<b>1</b>	
<b>Музыкальная картина мира</b>			
<b>Музыкальное общение без границ (8ч.)</b>	-Музыка ближнего зарубежья. Украина.	<b>1</b>	<b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. <b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. <b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
	-Особенности кубанской народной песни.	<b>1</b>	
	-Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова.	<b>1</b>	

	-Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья.	1	
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии.	1	
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии.	1	
	-Урок-концерт. Фестивальная ромашка.	1	
	-Кубанская профессиональная музыка.	1	
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>			
<b>Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)</b>	- Восточные мотивы в русской музыкальной классике.	1	<b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию.	1	
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию.	1	
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию.	1	
<b>Музыкальная картина мира</b>			
<b>Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)</b>	-Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня.	1	<b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.
	-Вокруг света с Н.А. Римским - Корсаковым.	1	
	-Русский Восток.	1	
	-Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	1	
<b>Музыка в жизни человека.</b>			
<b>Искусство слышать музыку. (9ч.)</b>	-Планета Бетховен.	1	<b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. <b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных
	- Италия - родина бельканто и оперного искусства.	1	
	- Обращение зарубежных	1	

	<p>композиторов к музыке других народов.  -Музыка Ф.Шопена.  -Картины родной природы.  Музыка Э.Грига.  - Музыкальная культура Америки.  -Композитор, исполнитель, слушатель.  -Музыка всегда со мной.</p>	<p><b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b></p>	<p>целей и задач искусства.  <b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  <b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	