

**Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза
маршала Георгия Константиновича Жукова**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28.08 2019 протокол № 1
Председатель  Т.А. Сысова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование-1-2-3-4 классы

Количество часов 1 класс 33 часа, 2-3-4 классы 34 часов

Учитель Оганесова Седа Сергеевна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ и опубликованной в сборнике : Программа- « Музыка 1-4 класс»; М. издательство «Вентана – Граф» 2016год

МУЗЫКА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА» 1-4 КЛАССЫ.

Планируемые результаты .

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют **личностному развитию учащихся:**

- реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует **познавательному и социальному развитию** растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают **коммуникативное развитие:** формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное

отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание курса (138 часов)

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы по годам обучения.

1 класс (33 ч.)

Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - языковых и образно – эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально - художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро - ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей,

лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа распределяется следующим образом: 1ч. на тему «Истоки возникновения музыки» и 2ч. на тему «Язык музыки».

2 класс (34 ч.)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч.)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя к воплощению в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч.)

Одно из основных понятий музыки — «Тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч.)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс (34 ч.)

Характерные черты русской музыки (8 ч.)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

(12 ч.)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч.)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс (34 ч.)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч.)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. *Резерва нет*

Тематического распределения количества часов.

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1.	Музыка в жизни человека (30ч.)		36				
	-Истоки возникновения музыки	8	9	9	-	-	-
	-Язык музыки	6	8	8	-	-	-
	-Всеобщее в жизни и в музыке	8	8	-	8	-	-
	-Музыкальное общение без границ	2	2	-	-	-	2
	-Искусство слышать музыку	9	9	-	-	-	9
2.	Основные закономерности музыкального искусства (60ч.)		60				
	-Содержание и формы бытования музыки	16	16	16	-	-	-
	-Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10	-	10	-	-
	-«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа	10	10	-	10	-	-
	-Развитие как становление	6	6	-	6	-	-

	художественной формы -Истоки русского классического романса -Композиторская музыка для церкви -Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре -Музыка мира сквозь «призму» русской классики	6 2 6 4	6 2 6 4	- - - -	- - - -	6 2 6 -	- - - 4
3.	Музыкальная картина мира(30ч.) - Характерные черты русской музыки -Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности -Многоцветие музыкальной картины мира -Музыка мира сквозь «призму» русских классиков -Музыкальное общение без границ	8 12 7 4 8	39 8 12 7 4 8	- - - - -	- - - - -	8 12 - - -	- - 7 4 8
4.	Резерв (18ч.)	3	3	-	-	-	-
	Всего: 138ч.	138	138	33	34	34	34

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.
Основные виды учебной деятельности.**

Слушание музыки.

Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение.

Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование.

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение.

Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений.

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Первый класс. (33 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в жизни человека			
Истоки возникновения музыки (9 часов)	-Рождение музыки.	1	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки и основных жанров музыки - «песня», «танец», «марш». Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта. Переносить признаки
	-Образ музыканта.	1	
	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	
	-Три сферы музыки (песня, танец, марш).	1	
	-«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.	1	
-«Человек танцующий».	1		
Истоки происхождения танца.			

	<p>-«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни. -Где найти песню? Колыбельные песни - Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. -Взаимопроникновение сфер музыки.</p>	<p>1 1 1</p>	<p>музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять Музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
Основные закономерности музыкального искусства			
<p>Содержание и формы бытования музыки (16 часов)</p>	<p>-Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу). -Музыка выражает различные черты характера. - Музыка создает портреты людей. - Музыка создает портреты сказочных персонажей. - Каждый композитор – художник - Музыка живая. Музыка изображает движение. - Музыка изображает картины природы. Природа родного края. -Фрагменты бытования музыки - Рождение музыкальной формы. Масштаб формы. -Знакомство с музыкальным</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, движется, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>

	театром. -Знакомство с симфонией. -Знакомство с балетом. Идем в театр. Язык театра. -Чудеса в музыке и в жизни. -Чудеса в музыкальном театре. Знакомство с жанром «концерт» -Противоречивость жизненных явлений. Добро и зло.	1 1 1 1 1 1	
Музыка в жизни человека			
Язык музыки (8 часов)	-Музыкально-выразительные средства музыки. - Тембры музыкальных инструментов. - Слушаем музыкальную сказку С.Прокофьева «Петя и волк». - Музыкальный образ: «Я, музыка и природа». -Песенность, танцевальность, маршевость. - Элементарное понятие музыкальной формы. -«Как живет музыка»? -Пусть музыка звучит. Урок –концерт.	1 1 1 1 1 1 1 1	Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства. Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)
	Всего:	33 часа	

Второй класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в жизни человека			
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)	-Песенность, танцевальность, маршевость.	1	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.
	-Песенность. Мелодия и мотив.	1	Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?
	-Инструментальная песенность.	1	Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.
	-Танцевальность в инструментальной и вокальной музыке.	1	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.
	-По следам Пер-Гюнта. Музыка Э. Грига.	1	Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.
	-«Здравствуй, осень золотая!» Урок-концерт	1	Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.
	-Маршевость. Темп и ритм. - Песенно-танцевальная, песенно-маршевая музыка Ф.Шопена.	1	
Основные закономерности музыкального искусства			
Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)	- Выразительность речи и музыки. - Интонационная выразительность. Сплав средств музыкальной выразительности. -«Зерна интонации» как наименьшая выразительно-		Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.

	<p>смысловая частица музыки. -«Зерно интонации» (вокальное, инструментальное, ритмическое...) Интонация сопереживания. - Выразительные и изобразительные интонации. -«Новогодний карнавал животных». - Рождественский урок. -Исполнительская интонация -Единство содержания и формы</p>		<p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. □Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>
<p>«Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа.(10ч.)</p>	<p>- Музыкальная тема – единство жизненного содержания и его интонационное воплощение. - Развитие – отражение сложности жизни. - Развитие – отражение богатства человеческих чувств. «Край, в котором ты живешь». - Взаимодействие музыкальных образов (тем). - Взаимодействие образных сфер (частей). - Тождество и контраст. - Роль повтора. Развитие по «спирали». - Развитие и художественный смысл. - Принципы построения и</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>

	развития полифонической музыки. - Путешествие в мир музыкального театра (по концертным залам Краснодара).	1	
Развитие как становление художественной формы (6ч.)	- Взаимосвязь содержания и формы	1	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности
	- Одночастная и двухчастная форма.	1	
	- Трёхчастная форма.	1	
	- Принципы построения формы рондо.	1	
	- Вариационная форма.	1	
Заключительный урок-концерт в сонатной форме.	1		
	Всего:	34 часа	

Третий класс (34 часа)

	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся			
	Характерные черты русской музыки (8 ч)					
	- Истоки русской народной музыки.	1	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам			
	- Понятия «русская» и «российская» музыка.	1				
	- Фольклорная экспедиция (Север, Юг).	1				
	- Музыка Древней Руси. Старинные					

	<p>русские народные инструменты (гусли).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники в современной деревне. - Древо русской музыки. М. Мусоргский. - Подъем музыкальной культуры страны. - Ищи песню, дыши песней, думай песней. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>			
	<p>Народно и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (бч.)</p>					
	<ul style="list-style-type: none"> - Обработки народных песен. - «Весна священная» И. Стравинского - симфония звуков. - Интонационно-образный язык музыки П. Чайковского. - Величие России в музыке русских классиков. - Колокольные звоны. - Точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным</p>			

			<p>для него принципам использования народного фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>			
	Композиторская музыка для церкви (2ч.)					
	- Музыка русской православной церкви. - Знаменный распев	1 1	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки			
	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)					
	- Обрядовость как сущность русского фольклора - Былина - отражение истории Руси, любви к природе, идея объединения разных народов. - Исторические песни. Сходство и различие жанров былины и исторических песен. - Патриотические (солдатские) песни. - Кубанская народная песня. Композиторы Кубани. - «Сказка ложь, да в ней – намек» (великий композитор-сказочник Н.А.	1 1 1 1 1	Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.			

<p>Римский-Корсаков).</p> <p>-«Народная музыка - зеркало жизни народа».</p> <p>- Протяжная песня как особый склад русской музыки.</p> <p>- Любовная лирика.</p> <p>- Частушки и страдания.</p> <p>- Танцевальные жанры.</p> <p>- Инструментально-плясовые наигрыши.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>			
<p>Истоки русского классического романса. (6ч.)</p>					
<p>- Взаимодействие крестьянской песни и городского романса.</p> <p>- Городская лирика. Сонеты.</p> <p>- Романсы русских композиторов.</p> <p>- Старинные русские романсы.</p> <p>- Стихи о любви, смерти и жизни становятся ром</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>			
<p>Всего:</p>	<p>34 часа</p>				

Четвертый класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыкальная картина мира			
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч.)	- Многоцветие звучащего пространства.	1	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности
	-Голос России. Я часть России.	1	
	- Гимн России, Гимн Кубани, Гимн Краснодар.	1	
	-Путешествие во времени и пространстве.	1	
	-Музыкальная культура Германии.	1	
	-Слушая музыку Баха. -Веселое имя – Моцарт.	1	
Музыка в жизни человека			
Музыкальное общение без границ (2ч.)	-«Музыкальный салон» - И.С.Бах.	1	Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.
	-«Музыкальный салон» - В.А.Моцарт.	1	
Музыкальная картина мира			
Музыкальное общение без границ (8ч.)	-Музыка ближнего зарубежья. Украина.	1	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации
	-Особенности кубанской народной песни.	1	
	-Музыка ближнего зарубежья. Беларусь, Молдова.	1	

	-Музыка ближнего зарубежья Страны Закавказья.	1	
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Средней Азии.	1	
	-Музыка ближнего зарубежья. Страны Балтии.	1	
	-Урок-концерт. Фестивальная ромашка.	1	
	-Кубанская профессиональная музыка.	1	
Основные закономерности музыкального искусства			
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	- Восточные мотивы в русской музыкальной классике.	1	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Италию.	1	
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Испанию.	1	
	-«Музыкальное» путешествие русских классиков в Японию.	1	
Музыкальная картина мира			
Музыка сквозь «призму» русской классики. (4ч.)	-Взаимодействие музыкальных культур. (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Целковников). Вишня.	1	Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.
	-Вокруг света с Н.А. Римским - Корсаковым.	1	
	-Русский Восток.	1	
	-Украинские мелодии в творчестве русских композиторов.	1	
Музыка в жизни человека.			
Искусство слышать музыку. (9ч.)	-Планета Бетховен.	1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных
	- Италия - родина бельканто и оперного искусства.	1	
	- Обращение зарубежных	1	

	<p>композиторов к музыке других народов. -Музыка Ф.Шопена. -Картины родной природы. Музыка Э.Грига. - Музыкальная культура Америки. -Композитор, исполнитель, слушатель. -Музыка всегда со мной.</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
	Всего:	34 часа	