

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №30
имени Героя Советского Союза
маршала Георгия Константиновича Жукова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 28.08 для 2019 протокол № 7
Председатель  Т.А. Сысова
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование – 5-8 класс

Количество часов 136 часа

Учитель Оганесова Седа Сергеевна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка» для V-VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения на основе программы «Музыка. Искусство» 5-9 классы, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2017.

МУЗЫКА

5 -8 КЛАССЫ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально – инструментальная и камерно – инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Знакомство с песенной культурой Кубани. Творческим коллективом «Премьера». Театральными постановками («Чиполлино» К. Хачатуряна).

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно – симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили и характерные черты, специфика национальных школ).

Знакомство с музыкальными образами и драматургией в произведениях кубанских композиторов (В.Магдалиц, Б.Целковников, В.Чернявский, В.Кеворков)

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. . Этническая музыка. Кубанский казачий хор. Руководитель хора – композитор В.Захарченко. Спутники Кубанского казачьего хора.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок-н –ролл, фолк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. Информационно –коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент и a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1.	Музыка как вид искусства						
	-Музыка и литература	17	16	16	-	-	
	-Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	

2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. -Мир образов вокальной и инструментальной музыки -Мир образов камерной и симфонической музыки	17	16	-	16	-	
		18	18	-	18	-	
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации -Особенности драматургии сценической музыки -Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	16	-	-	16	
		18	18	-	-	18	
	-КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ	17	15				15
	--ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»	18	19				19
	Всего: 105ч.	140	136	34	34	34	34

**Тематическое планирование
Пятый класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (34 часа)			
Музыка и литература (16 ч.)	- Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
	- Песня-душа народа. Песни моего народа.	1	

	<p>- Жанры вокальной музыки.</p> <p>- Жанры вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>- Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>- Сказка в программной музыке русских композиторов.</p> <p>- Вторая жизнь песни.</p> <p>- Живительный родник творчества.</p> <p>- Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»</p> <p>- Всю жизнь мою несю родину в душе. Песни родного края.</p> <p>- Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>- Первое путешествие в музыкальный театр.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России , Кубани при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>
--	---	---	---

	<p>Опера.</p> <p>- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. ТО «Премьера».</p> <p>- Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>- Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>- Обобщающий урок по теме «Мир композитора»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</p>	<p>-Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>- Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>-Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>-«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»</p> <p>- Музыкальная живопись и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определить взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе</p>

	<p>живописная музыка. Композиторы Кубани о родном крае.</p> <p>--Дыхание русской песенности.</p> <p>-Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>- Волшебная палочка дирижера.</p> <p>-Образы борьбы и победа в искусстве.</p> <p>-Застывшая музыка.</p> <p>-Полифония в музыке и живописи.</p> <p>- Музыка на мольберте.</p> <p>- Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>- О подвигах, о доблести, о славе.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	--	---

	- В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
	- Мир композитора.	1	
	- Обобщающий урок. «С веком наравне».	1	
	Всего:	34 часа	

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыкальный образ и музыкальная драматургия (34 часа)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Образы романсов. Старинный русский романс.	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
	- Образы песен русских композиторов. Песня - романс.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), написание запоминающихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
	- Два музыкальных посвящения.	1	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

<p>композиторов. Кубанский казачий хор В.Г. Захарченко</p> <p>- Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>- Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»</p> <p>- Образы русской народной музыки.</p> <p>- Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p> <p>- «Фрески Софии Киевской» В. Кикта. - «Перезвоны». Молитва. В.Гаврилин.</p> <p>- Образы духовной музыки Западной Европы. И.С.Бах.</p> <p>- Образы скорби и печали.</p> <p>- Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>-Джаз – искусство XX в.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Кубани.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п.</p>
--	--	--

	- Обобщающий урок по темам I полугодия. - Тестирование.	1	Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	- Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
	-Образы камерной музыки.	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
	-Инструментальная баллада.	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
	-Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
	- Инструментальный концерт.	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	-«Космический пейзаж»	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
	- Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	1	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
	- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Симфоническая музыка В. Магдаллица.	1	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.
	- «В печали весел, а в веселье печален»	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

- Обобщающий урок по темам III четверти. Тестирование.	1	
-Программная увертюра.	1	
- Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1	
-Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	
-Скорбь и радость («Ромео и Джульетта»)	1	
- Мир музыкального театра. По концертным залам г. Краснодара.	1	
-Мюзикл, рок-опера.	1	
- Образы киномузыки.	1	
-Обобщающий урок по темам года. Тестирование.	1	
Всего:	34 часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка в современном мире: традиции и инновации (34 часа)			

Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	-Классика и современность	1	Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).
	-В музыкальном театре. М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
	-«Судьба человеческая – судьба народная»	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
	-А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
	-«Князь Игорь». Портрет половчан. «Плачь Ярославны»	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	-В музыкальном театре. Балет «Ярославна»	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
	-Героическая тема в русской музыке.	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи.
	-В музыкальном театре. «мой народ-американцы...»	1	Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
	-Д.Гершвин. опера «Порги и Бесс».	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
	- Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений.
-Образ Кармен, Хозе и Эскамильо.	1	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	

	<p>- Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</p> <p>- Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>- Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»</p> <p>- Музыка к драматическому спектаклю. Музыка композитора Б. Целковникова.</p> <p>- Обобщающий урок по темам полугодия. Тестирование.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18)</p>	<p>- Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>- Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.</p> <p>- Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p>- Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.</p> <p>- Циклические формы инструментальной</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>

часов)	музыки.		(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	- «Сюита в старинном духе» А Шнитке	1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
	- Соната «Патетическая» Л. Бетховена.	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов.
	- Соната №11 В.А. Моцарта.	1	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
	- Симфоническая музыка. Симфония №103 «С тремоло литавр» Й Гайдна.	1	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
	-Симфония №40 В.А. Моцарта.	1	Осуществлять проектную деятельность.
	-Симфония №1 С.Калинникова.	1	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
	- Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
	- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
	-Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
	- «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1	
- Музыка народов мира.	1		
- Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		
-Исследовательский проект	1		
- Обобщающий урок «Пусть музыка звучит»	1		
Всего:	34 часа		

**Тематическое планирование
Восьмой класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Классика в нашей жизни.</p> <p>Форма – урок – беседа.</p>	<p>Вводный, изучение нового материала</p> <p>Дать понятие классической и современной музыки.</p> <p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая»</p> <p>Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p>	1	<p>Личностные УУД:</p> <p>Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Научиться понимать оперное искусство.</p> <p>Уважать патриотические чувства русского народа. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p>Регулятивные УУД: Самостоятельно определять стиль музыки., самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»</p> <p>Коммуникативные УУД: Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности, знать значение оркестровых эпизодов, знать составные части оперы.(интродукция и эпилог) , уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p> <p>Познавательные УУД: Ориентироваться в муз. терминах, знать жанры оперы,(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые), четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p>
<p>«В музыкальном театре. Опера»</p> <p>Новая эпоха в</p>	<p>Расширить и углубить понятие опера. Опера, музыкальный спектакль,</p>	1	<p>Личностные УУД:Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Научиться понимать оперное искусство.</p>

<p>русской музыке.</p> <p>Форма – урок-путешествие.</p>	<p>увертюра, литературно-театральный жанр,</p> <p>Этапы сценического действия:</p> <p>Экспозиция,</p> <p>Завязка,</p> <p>Развитие,</p> <p>Кульминация,</p> <p>Развязка,</p> <p>драма, либретто,</p> <p>характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,</p> <p>оркестр, ансамбль, хор.</p>		<p>Уважать патриотические чувства русского народа. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p>Регулятивные УУД: Самостоятельно определять стиль музыки., самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!», самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны»</p> <p>Коммуникативные УУД: Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности, знать значение оркестровых эпизодов, знать составные части оперы.(интродукция и эпилог) , уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p> <p>Познавательные УУД: Ориентироваться в муз. терминах, знать жанры оперы,(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые), четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки</p>
<p>Опера</p> <p>А.П,Бородин</p> <p>«Князь Игорь»</p> <p>Форма – урок – презентация.</p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь».</p> <p>Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>Музыкальные образы оперных героев</p>	1	<p>Личностные УУД:Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.Уважать исторические корни России. Уважать героики русского народа.</p> <p>Познавательные УУД:Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание</p> <p>Регулятивные УУДСамостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев.</p>

			Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.
В музыкальном театре. Балет Форма урока – урок беседа.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	1	Личностные УУД: Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа. Познавательные УУД: Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание Регулятивные УУД Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. самостоятельно определять главные темы героев. Коммуникативные УУД: Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.
Балет Тищенко «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва. Форма урока – урок-беседа.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-	1	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций,

	<p>образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>- определять тембры музыкальных инструментов</p>		<p>оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>
<p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</p> <p>Форма урока - урок-экскурсия.</p>	<p>Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.</p>	1	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>
<p>Рок-опера «Преступление и наказание».</p> <p>Форма урока – урок-беседа.</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.</p>	1	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять</p>

			<p>творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>
<p>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</p> <p>Форма урока – урок-путешествие.</p>	<p>Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.</p> <p>Роль хора, тембров. Знать драматургию развития произведения.</p>	1	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>
<p>Музыка к драматическому спектаклю.</p> <p>Форма урока –</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p>	1	<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p>

урок – концерт.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений 		<p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников, планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики</p>
<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.</p> <p>Форма урока – урок - путешествие в мюзикл</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые</p>

			<p>основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке. Форма урока – урок презентация.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Знать: - драматургию развития муз.произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и</p>

			<p>изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Музыка в кино.</p> <p>Форма урока – урок – беседа</p>	<p>Экскурс в музыкальный кинематограф.</p> <p>Киномызыка: прошлое и настоящее.</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в</p>

			<p>тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</p>	<p>Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.</p>	<p>1</p>	

<p>Форма урока – урок путешествие.</p>			
<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</p> <p>Форма урока – урок – презентация.</p>	<p>Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в</p>

			<p>устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Форма урока – урок – концертный зал.</p>	<p>Защита творческих проектов.</p>	1	
<p>Музыканты – извечные маги. Форма урока-урок концерт</p>	<p>Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира.</p>	1	
<p>И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» Форма урока – урок – презентация.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Знать:</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях</p>

	<p>- жизнь и творчество Дж. Гершвина</p>		<p>музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы -</p>	<p>1</p>	

<p>Форма урока – урок - игра.</p>	<p>конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев Знать: - драматургию развития оперы.</p>		
<p>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.</p> <p>Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.</p>	1	
<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Форма урока – философская беседа.</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую</p>

			<p>деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе Форма урока – урок-презентация</p>	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры</p>	1	
<p>Портреты великих исполнителей.</p>	<p>Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством</p>	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их</p>

<p>Майя Плисецкая.</p> <p>Форма урока – урок – экскурсия.</p>	<p>великих исполнителей.</p>		<p>взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выражать</p>
--	------------------------------	--	---

			своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.
<p>Современный музыкальный театр.</p> <p>Форма урока – урок – путешествие.</p>	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	1	<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии, выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла, самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в</p>

			<p>устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, балета, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p>
<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	1	
<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>	1	<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную</p>

			музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.
Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». Форма урока – музыкальная презентация.	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Сопоставление музыкального образа героев произведения.	1	<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p>
Классика в современной обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении Вечные темы классической музыки. Новаторство в	1	<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и</p>

<p>Форма урока – урок-концертный зал.</p>	<p>классической обработке.</p>		<p>сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к образам оперы, эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p>
<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Форма урока – урок – презентация</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-</p>	<p>1</p>	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов, понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении</p>

	<p>симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>		
<p>В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича. Форма урока – урок – проект.</p>	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	1	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов, понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
<p>Музыка в храмовом синтезе искусств.</p>	<p>Углубление знакомства с духовной музыкой.</p>	1	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям</p>

Форма урока – урок – путешествие.			музыкальным творчеством.
Галерея религиозных образов. Тип урока – урок – презентация.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	1	Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание , язык произведений мирового муз. искусства, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...» Форма урока –урок-путешествие.	Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.	1	Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства, узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов, понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении
Музыкальное завещание потомкам. Форма урока – урок –презентация.	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	1	
Исследовательски	Обобщение и закрепление	1	

<p>й проект Защита проекта.</p> <p>Форма урока –урок – концерт.</p>	<p>знаний</p> <p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Понимать жизненно-образное содержание муз .произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры</p>		
--	--	--	--