

**Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза  
маршала Георгия Константиновича Жукова**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 28.08 2019 протокол № 7  
Председатель  Т.А. Сысова  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **начальное общее образование 1 - 4 классы**

Количество часов **135 часов**      Уровень базовый

Составители:    А.А.Иванова,    И.П.Скибина,    Н.Г.Ковтун,    Т.В.Синявская,  
Н.В.Табунщикова, О.А. Клименко, Е.А.Барандыч, О.А.Глущенко.

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство», автор Б.Н.Неменский, предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы, Москва, Издательство «Просвещение», 2019 и в соответствии с ФГОС НОО.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» (личностные, метапредметные и предметные результаты) по итогам обучения в 1-4 классах**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных

традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**II. Содержание курса**

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
<b>1.</b>	<b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь</b>	<b>33 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>33 ч</b>	-	-	-
1.1	<i>Ты учишься изображать</i>	9 ч	9 ч	9 ч	-	-	-
1.2	<i>Ты украшаешь</i>	8 ч	8 ч	8 ч	-	-	-
1.3	<i>Ты строишь</i>	11 ч	11 ч	11 ч	-	-	-
1.4	<i>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</i>	5 ч	5 ч	5 ч	-	-	-
<b>2.</b>	<b>Искусство и ты</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	-	<b>34 ч</b>	-	-
2.1	<i>Как и чем работает художник?</i>	8 ч	8 ч	-	8 ч	-	-
2.2	<i>Реальность и фантазия</i>	7 ч	7 ч	-	7 ч	-	-
2.3	<i>О чем говорит искусство</i>	11 ч	11 ч	-	11 ч	-	-
2.4	<i>Как говорит искусство</i>	8 ч	8 ч	-	8 ч	-	-
<b>3.</b>	<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	-	-	<b>34 ч</b>	-
3.1	<i>Искусство в твоём доме</i>	8 ч	8 ч	-	-	8 ч	-
3.2	<i>Искусство на улицах твоего города</i>	7 ч	7 ч	-	-	7 ч	-
3.3	<i>Художник и зрелище</i>	11 ч	11 ч	-	-	11 ч	-
3.4	<i>Художник и музей</i>	8 ч	8 ч	-	-	8 ч	-
<b>4.</b>	<b>Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	-	-	-	<b>34 ч</b>
4.1	<i>Истоки родного искусства</i>	8 ч	8 ч	-	-	-	8 ч

4.2	<i>Древние города нашей земли</i>	7 ч	7 ч	-	-	-	7 ч
4.3	<i>Каждый народ — художник</i>	11 ч	11 ч	-	-	-	11 ч
4.4	<i>Искусство объединяет народы</i>	8 ч	8 ч	-	-	-	8 ч
	<b>Итого:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### 1 КЛАСС

#### Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

##### Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас.  
 Мастер Изображения учит видеть.  
 Изображать можно пятном.  
 Изображать можно в объеме.  
 Изображать можно линией.  
 Разноцветные краски.  
 Изображать можно и то, что невидимо (настроение).  
 Художники и зрители (обобщение темы).

##### Ты украшаешь (8ч)

Мир полон украшений.  
 Цветы.  
 Красоту нужно уметь замечать.  
 Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.  
 Красивые рыбы. Монотипия.  
 Украшения птиц. Объемная аппликация.  
 Узоры, которые создали люди.  
 Как украшает себя человек.  
 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### Ты строишь (11 ч)

Постройки в нашей жизни.  
 Дома бывают разными.  
 Домики, которые построила природа.  
 Дом снаружи и внутри.  
 Строим город.  
 Все имеет свое строение.  
 Строим вещи.  
 Город, в котором мы живем (обобщение темы).

##### Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
 Праздник весны.  
 Сказочная страна.  
 Времена года.  
 Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### 2 КЛАСС

#### Искусство и ты (34 ч)

##### Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий.  
 Белая и черная краски.  
 Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.  
 Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.  
 Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.  
 Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.  
 Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.  
 Неожиданные материалы (обобщение темы).

##### Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## **3 КЛАСС**

### **Искусство вокруг нас (34 ч)**

#### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

#### **Художник и зрелище (11 ч)**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

#### **Художник и музей (8 ч)**

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

#### 4 КЛАСС

**Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)**

##### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли.  
Деревня — деревянный мир.  
Красота человека.  
Народные праздники (обобщение темы).

##### **Древние города нашей земли (7 ч)**

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники.  
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

##### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  
Народы гор и степей.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Европейские города Средневековья.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

##### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство.  
Мудрость старости.  
Сопереживание.  
Герои-защитники.  
Юность и надежды.  
Искусство народов мира (обобщение темы).

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>1 КЛАСС</b> ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ	<b>33 ч</b>			
<b>Ты учишься изображать</b>	<b>9</b>	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	1	<i>Находить</i> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать</i> о содержании рисунков, сделанных детьми. <i>Рассматривать</i> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <i>Придумывать</i> и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
		<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.	1	<i>Находить, рассматривать</i> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). <i>Видеть</i> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела (листья). <i>Сравнивать</i> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <i>Создавать, изображать</i> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
		<b>Изображать можно пятном.</b> Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает уви-	1	<i>Использовать</i> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <i>Соотносить</i> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять

		<p>деть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы). Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>		<p>его путем дорисовки. <i>Воспринимать</i> и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <i>Создавать</i> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывая пятна (кляксы).</p>
		<p><b>Изображать можно в объеме.</b> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка). Материалы: пластилин, стеки, дощечка.</p>	1	<p><i>Находить</i> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать</i> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме. <i>Изображать</i> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
		<p><b>Изображать можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	1	<p><i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <i>Находить</i> и наблюдать линии и их ритм в природе. <i>Сочинять</i> и <i>рассказывать</i> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
		<p><b>Разноцветные краски.</b> Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Задание: проба красок — создание красочного коврика. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, б. бумага.</p>	1	<p><i>Овладевать</i> первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить</i> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <i>Экспериментировать, исследовать</i> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешения и наложения цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
		<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настрое-</b></p>	1	<p><i>Соотносить</i> восприятие цвета со своими чув-</p>

		<b>ние).</b> Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) Материалы: гуашь, кисти, бумага.		ствами и эмоциями. <i>Осознавать</i> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <i>Изобразить</i> радость или грусть.
		<b>Художники и зрители.</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	1	<i>Обсуждать</i> и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. <i>Участвовать</i> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
Ты украшаешь	8	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Задание: изображение сказочного цветка. Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага.	1	<i>Находить</i> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать</i> и эстетически оценивать украшения в природе. <i>Видеть</i> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.
		<b>Цветы.</b> Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).	1	<i>Создавать</i> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. <i>Составлять</i> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
		<b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b> Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется крупно на весь лист детьми). Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага	1	<i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.

		(возможна работа графическими материалами).		
		<b>Красивые рыбы. Монотипия.</b> Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографии, Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой). Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.	1	<i>Осваивать</i> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <i>Видеть</i> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <i>Видеть</i> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <i>Освоить</i> простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <i>Научиться</i> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
		<b>Украшения птиц. Объемная аппликация.</b> Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	1	<i>Развитие декоративного чувства</i> при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <i>Овладеть</i> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
		<b>Узоры, которые создали люди.</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что	1	<i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. <i>Придумывать</i> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный

		они украшают? Задание: создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги.		эскиз на листе бумаги. <i>Получать</i> первичные навыки декоративного изображения.
		<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений. Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага.	1	<i>Рассматривать</i> изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать</i> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <i>Изображать</i> сказочных героев, <i>П</i> абляясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
		<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка». Материалы: цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.	1	<i>Придумать</i> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <i>Создавать</i> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <i>Выделять</i> и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
Ты строишь	11	<b>Постройки в нашей жизни.</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.	1	<i>Рассматривать</i> и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <i>Приобретать</i> первичные навыки структурирования пространственной формы.
		<b>Дома бывают разными.</b> Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей. Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.	1	<i>Соотносить</i> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <i>Анализировать</i> , из <i>П</i> каких основных частей состоит дома. <i>Конструировать</i> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).
		<b>Домики, которые построила природа.</b> Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы	1	<i>Наблюдать</i> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.

		и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город). Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.		<i>Изобразить</i> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.
		<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, заселить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход). Материалы: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.	1	<i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <i>Придумывать</i> и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.
		<b>Строим город.</b> Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассмотрение реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	2	<i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Овладевать первичными навыками</i> конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <i>Работать в группе</i> , создавая коллективный макет игрового городка.
		<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Формирование первичных умений, видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных пря-	2	<i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <i>Составлять</i> и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.

		моугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.		
		<b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	1	<i>Понимать</i> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <i>Зарисовать</i> их, производя правильный порядок учебных действий.
		<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы).</b> Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин).	2	<i>Понимать</i> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <i>Учиться воспринимать и описывать</i> архитектурные впечатления. <i>Делать зарисовки</i> города по впечатлению после экскурсии. <i>Участвовать</i> в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <i>Овладевать</i> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <i>Участвовать</i> в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	<b>Праздник весны. Праздник птиц.</b> Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	1	<i>Радоваться</i> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <i>Наблюдать</i> и анализировать природные пространственные формы. <i>Овладевать</i> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <i>Фантазировать</i> , придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. <i>Придумывать</i> , как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также
		<b>Разноцветные жуки.</b> Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Задание: конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, нит-	1	

		ки.		свойств и возможностей художественных материалов. <i>Повторять</i> и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески <i>играть</i> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). <i>Сотрудничать</i> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников, развивая фантазию и творческое воображение. <i>Участвовать</i> в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. <i>Выделять</i> этапы работы в соответствии с поставленной целью. <i>Соотносить</i> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. <i>Овладеть</i> приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. <i>Овладевать</i> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.
		<b>Сказочная страна.</b> Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. Материалы: цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти.	1	
		<b>Времена года.</b> Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	1	
		<b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</b> Экскурсия в природу. Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. Материалы: гуашь, кисти или графические материалы, бумага.	1	
<b>2 КЛАСС</b>	<b>34 ч</b>			

ИСКУССТВО И ТЫ				
Как и чем работает художник?	8	<b>Три основных цвета — желтый, красный, синий.</b> Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	1	<i>Наблюдать</i> цветовые сочетания в природе. <i>Смешивать</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <i>Овладевать</i> первичными живописными навыками. <i>Изображать</i> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
		<b>Белая и черная краски.</b> Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), бумага.	1	<i>Учиться различать и сравнивать</i> темные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивать</i> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью. <i>Создавать</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
		<b>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.</b> Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	1	<i>Расширять</i> знания о художественных материалах. <i>Понимать</i> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <i>Развивать</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <i>Овладевать</i> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). <i>Изображать</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
		<b>Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации.</b> Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	1	<i>Овладевать</i> техникой и способами аппликации. <i>Понимать</i> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <i>Создавать</i> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
		<b>Что может линия? Выразительные возможности</b>	1	<i>Понимать</i> выразительные возможности линии,

		<b>графических материалов.</b> Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.		точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <i>Осваивать</i> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <i>Наблюдать</i> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <i>Изображать</i> , используя графические материалы, зимний лес.
		<b>Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме.</b> Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.	1	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <i>Развивать</i> навыки работы с целым куском пластилина. <i>Овладевать</i> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <i>Создавать</i> объемное изображение животного с передачей характера.
		<b>Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.</b> Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы.	1	<i>Развивать</i> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <i>Овладевать</i> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <i>Конструировать</i> из бумаги объекты игровой площадки.
		<b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b> Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. Задание: изображение ночного праздничного города. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава), темная бумага (для фона).	1	<i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <i>Создавать</i> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Обобщать</i> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

Реальность и фантазия	7	<b>Изображение и реальность.</b> Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.	1	<i>Рассматривать</i> , изучать и анализировать строение реальных животных. <i>Изображать</i> животных, выделяя пропорции частей тела. <i>Передавать</i> в изображении характер выбранного животного. <i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному.
		<b>Изображение и фантазия.</b> Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	1	<i>Размышлять</i> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <i>Рассматривать</i> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и 17-ая резьба и т.д.). <i>Придумывать</i> выразительные фантастические образы животных. <i>Изображать</i> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью.
		<b>Украшение и реальность.</b> Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.	1	<i>Наблюдать и учиться видеть</i> украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. <i>Создавать</i> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). <i>Развивать</i> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
		<b>Украшение и фантазия.</b> Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. Материалы: любой графический материал.	1	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, 17-арашениях, на посуде. <i>Осваивать</i> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <i>Создавать</i> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. <i>Работать</i> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
		<b>Постройка и реальность.</b> Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.),	1	<i>Рассматривать</i> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в

		их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально – коллективная работа). Материалы: бумага, ножницы, клей.		природе. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <i>Конструировать</i> из бумаги формы подводного мира. <i>Участствовать</i> в создании коллективной работы.
		<b>Постройка и фантазия.</b> Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.	1	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные формы с архитектурными постройками. <i>Осваивать</i> приемы работы с бумагой. <i>Придумывать</i> разнообразные конструкции. <i>Создавать</i> макеты фантастических зданий, фантастического города. <i>Участствовать</i> в создании коллективной работы.
		<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b> Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	1	<i>Повторять и закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Понимать</i> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <i>Конструировать</i> (моделировать) и <i>Украшать</i> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чем говорит искусство	11	<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	1	<i>Наблюдать</i> природу в различных состояниях. <i>Изображать</i> живописными материалами контрастные состояния природы. <i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.
		<b>Изображение характера животных.</b> Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульп-	1	<i>Наблюдать и рассматривать</i> животных в различных состояниях. <i>Давать</i> устную зарисовку-характеристику зверей. <i>Входить</i> в образ изображаемого животного. <i>Изображать</i> животного с ярко выраженным характером и настроением.

		турные произведения В. Ватагина. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Материалы: гуашь (два-три цвета), кисти.		<i>Развивать</i> навыки работы гуашью.
		<b>Изображение характера человека: женский образ.</b> Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	1	<i>Создавать</i> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
		<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b> Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	1	<i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочных героев. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Учиться</i> изображать эмоциональное состояние человека. <i>Создавать</i> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
		<b>Образ человека в скульптуре.</b> Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга). Материалы: пластилин, стеки, дощечки.	1	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <i>Развивать</i> навыки создания образов из целого куска пластилина. <i>Овладевать</i> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <i>Создавать</i> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
		<b>Человек и его украшения.</b> Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материалы: гуашь, кисти (крупная и тон-	1	<i>Понимать</i> роль украшения в жизни человека. <i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> украшения, имеющие разный характер. <i>Создавать</i> композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <i>Украшать</i> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.

		кая).		
		<b>О чем говорят украшения.</b> Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно – индивидуальная в технике аппликации. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы.	2	<i>Сопереживать, принимать участие</i> в создании коллективного панно. <i>Понимать</i> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <i>Украшать</i> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
		<b>Образ здания.</b> Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Задание создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	2	<i>Учиться видеть</i> художественный образ в архитектуре. <i>Приобретать</i> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Приобретать</i> опыт творческой работы.
		<b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</b> Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	1	<i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство	8	<b>Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета?</b> Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	1	<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Уметь составлять</i> теплые и холодные цвета. <i>Понимать</i> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <i>Уметь видеть</i> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <i>Осваивать</i> различные приемы работы кистью (20азок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью. <i>Изображать</i> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).
		<b>Тихие и звонкие цвета.</b> Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изобра-		<i>Уметь составлять</i> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>Иметь представление</i> об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <i>Уметь наблюдать</i> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <i>Изображать</i> борьбу тихого (глухого) и звон-

		жение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.		кого цветов, изображая весеннюю землю. <i>Создавать</i> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <i>Закреплять</i> умения работать кистью.
		<b>Что такое ритм линий?</b> Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.		<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Уметь видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Получать</i> представление об эмоциональной выразительности линии. <i>Фантазировать, изображать</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). <i>Развивать</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
		<b>Характер линий.</b> Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.		<i>Уметь видеть</i> линии в окружающей действительности. <i>Наблюдать, рассматривать, любоваться</i> весенними ветками различных деревьев. <i>Осознавать</i> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <i>Использовать</i> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <i>Изобразить</i> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
		<b>Ритм пятен.</b> Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.		<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимать</i> , что такое ритм. <i>Уметь передавать</i> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <i>Развивать</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
		<b>Пропорции выражают характер.</b> Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искус-		<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Понимать</i> , что такое пропорции. <i>Создавать</i> выразительные образы животных

		ства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.		или птиц с помощью изменения пропорций.
		<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b> Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.		<i>Повторять и закреплять</i> полученные знания и умения. <i>Понимать</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <i>Создавать</i> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
		<b>Обобщающий урок года.</b> Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.		<i>Анализировать</i> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <i>Понимать и уметь</i> называть задачи, которые решались в каждой четверти. <i>Фантазировать и рассказывать</i> о своих творческих планах на лето.
<b>3 КЛАСС</b> <b>ИСКУССТВО</b> <b>ВОКРУГ НАС</b>	<b>34 ч</b>			
Искусство в твоём доме	8	<b>Твои игрушки.</b> Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (22орашения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройкии Ма-	2	<i>Характеризовать</i> и эстетически <i>оценивать</i> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Выявлять</i> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <i>Учиться видеть</i> и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Создавать</i> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добываясь целостности цветового решения.

		стера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.		
		<b>Посуда у тебя дома.</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).	1	<i>Характеризовать</i> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <i>Уметь выделять</i> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <i>Овладеть</i> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
		<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	1	<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Рассказывать</i> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <i>Обрести</i> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным композиционным.
		<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский,	1	<i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <i>Понимать</i> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <i>Знать</i> и <i>объяснять</i> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре,

		нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.		по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <i>Обрести опыт</i> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
		<b>Твои книжки.</b> Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: иллюстрация к сказке. Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).	1	<i>Понимать</i> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква). <i>Знать</i> и <i>называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). <i>Узнавать</i> и <i>называть</i> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <i>Создавать</i> проект детской книжки-игрушки. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы.
		<b>Открытки.</b> Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.	1	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <i>Создавать</i> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <i>Приобретать</i> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
		<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</b> Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	1	<i>Участвовать</i> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <i>Осознавать</i> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <i>Уметь</i> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <i>Эстетически оценивать</i> работы сверстников.

Искусство на улицах твоего города	7	<p><b>Памятники архитектуры.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник – архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге). Памятники архитектуры — 25омтояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.</p>	1	<p><i>Учиться видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды. <i>Воспринимать и оценивать</i> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <i>Раскрывать</i> особенности архитектурного образа города. <i>Понимать</i>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <i>Различать</i> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <i>Изображать</i> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
		<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b> Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера. Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	1	<p><i>Сравнивать и анализировать</i> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк мемориал). Эстетически <i>воспринимать</i> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <i>Создавать</i> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <i>Овладевать</i> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
		<p><b>Ажурные ограды.</b> Чугунные ограды в Санкт - Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных 25омплогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков) в создании ажурного</p>	1	<p><i>Воспринимать, сравнивать,</i> давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в 25орашении города. <i>Сравнивать</i> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев Мастеров при создании ажурных оград.</p>

		узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.		<i>Фантазировать</i> , создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <i>Использовать</i> ажурную решетку в общей композиции с изображением.
		<b>Волшебные фонари.</b> Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	1	<i>Воспринимать, сравнивать, анализировать</i> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и 2борашений. <i>Различать</i> фонари разного эмоционального звучания. <i>Уметь объяснять</i> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <i>Изображать</i> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
		<b>Витрины.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан»), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Материалы бел. И цвет. Бумага, ножницы, клей.	1	<i>Понимать</i> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <i>Уметь объяснять</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Фантазировать, создавать</i> творческий проект оформления витрины магазина. <i>Овладевать</i> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
		<b>Удивительный транспорт.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет – стрекоза, вездеход-паук). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических 2бошин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, нож-	1	<i>Уметь видеть</i> образ в облике машины. <i>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</i> разные формы автомобилей и их украшение. <i>Видеть, сопоставлять и объяснять</i> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <i>Фантазировать, создавать</i> образы фантастических машин. <i>Обрести новые навыки</i> в конструировании из бумаги.

		ницы, клей.		
		<b>Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).</b> Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.	1	<i>Осознавать и уметь объяснять</i> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <i>Создавать</i> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <i>Овладевать</i> приемами коллективной творческой деятельности. <i>Участвовать</i> в занимательной образовательной игре в 27очестве экскурсоводов.
Художник и зрелище	11	<b>Художник в цирке.</b> Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цвет бумаги, ножницы, клей.	2	<i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита). <i>Придумывать и создавать</i> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <i>Учиться изображать</i> яркое, веселое, подвижное.
		<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев - Мастеров в создании художественного образа спектакля. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.	2	<i>Сравнивать</i> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых 27отериалов в яркие образы. <i>Понимать и уметь объяснять</i> роль театрального художника в создании спектакля. <i>Создавать</i> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Овладевать</i> навыками создания объемно - пространственной композиции.
		<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марио-	2	<i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <i>Придумывать</i> и

		нетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю. Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.		создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <i>применять</i> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <i>Использовать</i> куклу для игры в кукольный спектакль.
		<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	1	<i>Отмечать</i> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <i>Объяснять</i> роль маски в театре и на празднике. <i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
		<b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	1	<i>Иметь</i> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <i>Уметь</i> видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <i>Иметь</i> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
		<b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка «Праздник в городе». Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	2	<i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города. <i>Фантазировать</i> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <i>Создавать</i> в рисунке проект оформления праздника.
		<b>Школьный карнавал (обобщение темы).</b> Организа-	1	<i>Понимать</i> роль праздничного оформления для

		ция театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.		организации праздника. <i>Придумывать</i> и <i>создавать</i> оформление к школьным и домашним праздникам. <i>Участвовать</i> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <i>Овладевать</i> навыками коллективного художественного творчества.
Художник и музей	8	<b>Музей в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов-хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса. Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей.	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достижением. <i>Иметь представление</i> и <i>называть</i> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <i>Иметь представление</i> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
		<b>Картина — особый мир. Картина – пейзаж.</b> Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	2	<i>Иметь представление</i> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <i>Рассуждать</i> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). <i>Знать</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <i>Изображать</i> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <i>Выражать</i> настроение в пейзаже цветом.
		<b>Картина-портрет.</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники – портретисты(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие;	1	<i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре. <i>Понимать</i> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.

		художники эпохи Возрождения), их картины – портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.		<i>Изобразить</i> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). <i>Развивать</i> живописные и композиционные навыки. <i>Знать</i> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
		<b>Картина – натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, Ж.Б. Шарден, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1	<i>Воспринимать</i> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <i>Понимать</i> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <i>Изобразить</i> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). <i>Развивать</i> живописные композиционные навыки. <i>Знать</i> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
		<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	1	<i>Иметь представление</i> о картинах исторического и бытового жанра. <i>Рассказывать</i> , рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <i>Развивать</i> композиционные навыки. <i>Изобразить</i> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. <i>Осваивать</i> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
		<b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном про-	1	<i>Рассуждать</i> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружа-

		странстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.		ющего пространства для восприятия скульптуры. <i>Объяснять</i> роль скульптурных памятников. <i>Называть</i> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. <i>Называть</i> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
		<b>Художественная выставка (обобщение темы).</b> Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.	1	<i>Участвовать</i> в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке детских работ. <i>Понимать</i> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.
<b>4 КЛАСС</b> <b>КАЖДЫЙ</b> <b>НАРОД —</b> <b>ХУДОЖНИК</b>	<b>34 ч</b>			
Истоки родного искусства.	8	<b>Пейзаж родной земли.</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж). Материалы: гуашь, кисти, бумага.	2	<i>Характеризовать</i> красоту природы родного края. <i>Характеризовать</i> особенности красоты природы разных климатических зон. <i>Изображать</i> характерные особенности пейзажа родной природы. <i>Использовать</i> выразительные средства живописи для создания образов природы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.
		<b>Деревня — деревянный мир.</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представле-	2	<i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Характеризовать</i> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. <i>Изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы и других

		<p>ний о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно. Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, клей.</p>		<p>построек традиционной деревни. <i>Овладевать</i> навыками конструирования — конструировать макет избы. <i>Создавать</i> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
		<p><b>Красота человека.</b> Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	2	<p><i>Приобретать</i> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <i>Приобретать опыт</i> эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <i>Характеризовать</i> и эстетически <i>оценивать</i> образы человека в произведениях художников. <i>Создавать</i> женские и мужские народные образы (портреты). <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека. <i>Изображать</i> сцены труда из крестьянской жизни.</p>
		<p><b>Народные праздники (обобщение темы).</b> Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон,</p>	2	<p>Эстетически <i>оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Знать</i> и <i>называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами компози-</p>

		Ф. Малявин). Задание: создание индивидуальных композиционных работ. Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги.		ции.
Древние города нашей земли	7	<b>Родной угол.</b> Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин). Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Вариант задания: изобразительный образ города-крепости. Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Знать</i> картины художников, изображающие древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры.
		<b>Древние соборы.</b> Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.	1	<i>Получать</i> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. <i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. <i>Моделировать</i> или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
		<b>Города Русской земли.</b> Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно - предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: задания изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей;	1	<i>Знать</i> и <i>называть</i> основные структурные части города, <i>сравнивать</i> и <i>определять</i> их функции, назначение. <i>Изображать</i> и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. <i>Учиться понимать</i> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <i>Интересоваться</i> историей своей страны.

		тушь, палочка или гуашь, кисти.		
		<b>Древнерусские воины - защитники.</b> Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.	1	<i>Знать и называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин). <i>Изображать</i> древнерусских воинов (князя и его дружину). <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека.
		<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b> Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.	1	<i>Уметь анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <i>Воспринимать</i> и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <i>Уметь объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <i>Создавать</i> образ древнерусского города.
		<b>Узорочье теремов.</b> Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат. Материалы: листы бумаги для панно, гуашь, кисти.	1	<i>Иметь представление</i> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. <i>Выражать</i> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
		<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские	1	<i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <i>Создавать</i> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <i>Создавать</i> многофигурные композиции в коллективных панно. Со-

		стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: «Пир в теремных палатах» индивидуальные изображения (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.		<i>трудничать</i> в процессе создания общей композиции.
Каждый народ — художник	11			
		<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание 1 Изображение природы через характерные детали. Материалы: листы мягкой, тушь, мягкая кисть. Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или	3	<i>Обрести знания</i> о многообразии представлений народов мира о красоте. <i>Иметь</i> интерес к иной и необычной художественной культуре. <i>Иметь представления</i> о целостности и внутренней обособленности различных художественных культур. <i>Воспринимать</i> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <i>Иметь представление</i> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <i>Понимать</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Изображать</i> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <i>развивать</i> живописные и графические навыки. <i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно. <i>Приобретать</i> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Приобретать</i> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.

		пространственный коллаж). Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.		
		<b>Народы гор и степей.</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Материалы: гуашь, кисти, бумага.	1	<i>Понимать и объяснять</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, <i>создавать</i> свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
		<b>Города в пустыне.</b> Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города. Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	2	<i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города. <i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
		<b>Древняя Эллада.</b> Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий	2	<i>Эстетически воспринимать</i> произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. <i>Уметь отличать</i> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <i>Моделировать</i> из бумаги конструкцию греческих храмов. <i>Осваивать</i> основы конструк-

		<p>ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспеваемая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов для панно; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>		<p>ции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <i>Изобразить</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <i>Создавать</i> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>
		<p><b>Европейские города Средневековья.</b> Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, словенное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	2	<p><i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. <i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать и развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма). <i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
		<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</b> Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представле-</p>	1	<p><i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <i>Рассуждать</i> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <i>Соотносить</i></p>

		нии этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.		особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно – творческой деятельности. <i>Осознать</i> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы	8	<b>Материнство.</b> В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.	2	<i>Узнавать</i> и <i>приводить</i> примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. <i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. <i>Развивать</i> навыки композиционного изображения. <i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
		<b>Мудрость старости.</b> Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства. Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.	2	<i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Наблюдать</i> проявления духовного мира в лицах близких людей. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
		<b>Сопереживание.</b> Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	1	<i>Уметь объяснять, рассуждать</i> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <i>Выражать</i> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изображать</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
		<b>Герои-защитники.</b> Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят	1	<i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества. <i>Приобре-</i>

		проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Мону-менты славы. Задание: лепка эскиза памятника герою. Материалы: пластилин, стеки, дощечка.		<i>тать</i> творческий опыт создания проекта памят-ника героям (в объеме). <i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционно-го построения в скульптуре.
		<b>Юность и надежды.</b> Тема детства, юности в изобра-зительном искусстве. В искусстве всех народов при-сутствуют мечта, надежда на светлое будущее, ра-дость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Задание: изображение радо-сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы: гуашь, кисти или мелки, бу-мага.	1	<i>Приводить</i> примеры произведений изобразитель-ного искусства, посвященных теме детства, юно-сти, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. <i>Выражать</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <i>Развивать</i> композиционные навы-ки изображения и поэтического видения жизни.
		<b>Искусство народов мира (обобщение темы).</b> Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станко-вого искусства — духовная работа, творчество зрите-ля, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многооб-разие образов красоты и единство нравственных цен-ностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.	1	<i>Объяснять</i> и <i>оценивать</i> свои впечатления от про-изведений искусства разных народов. <i>Узнавать</i> и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры. <i>Рассказывать</i> об осо-бенностях художественной культуры разных (зна-комых по урокам) народов, об особенностях по-нимания ими красоты. <i>Объяснять</i> , почему много-образие художественных культур является богат-ством и ценностью всего мира. <i>Обсуждать</i> и ана-лизировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выра-жения содержания в работе. <i>Участвовать</i> в об-суждении выставки.
<b>Итого</b>	<b>135 ч</b>			



